

NOLIKUMS

Rīgā

Latvijas vidējās vispārējās vai vidējās profesionālās izglītības iestāžu izglītojamo mūzikas festivāls “Vilkme 2025” 2024./2025. mācību gadā

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā MIKC Rīgas Mākslas un mediju tehnikums (turpmāk – organizators) organizē mūzikas festivālu “Vilkme 2025” (turpmāk – festivāls) Latvijas vidējās vispārējās vai vidējās profesionālās izglītības iestāžu izglītojamajiem.
2. Festivāla mērķis ir kultūrizglītības attīstības sekmēšana, veicinot starpdisciplināru prasmju apguvi radošā mācību procesā.
3. Festivāla uzdevumi:
 - 3.1. dot iespēju izveidot muzikālu priekšnesumu, paužot konkrētu vēstījumu;
 - 3.2. pilnveidot pieredzi radoši darboties mūzikas un skatuves mākslas jomā;
 - 3.3. veicināt starpnozaru mācību uzdevumu izstrādi un integrēta mācību procesa optimizēšanu.
4. Konkursa tēma: „**Pops, Roks un Hip hops**”
5. Festivālā drīkst piedalīties Latvijas vidējās vispārējās vai vidējās profesionālās izglītības iestādes pilna laika izglītojamo veidots vokāli instrumentālais ansamblis, muzikālā grupa (turpmāk – grupa).
6. No vienas izglītības iestādes var pieteikties vairākas grupas.
7. Katra grupa drīkst iesniegt vienu (1) pieteikumu.

II. Festivāla rīkotājs

8. Mūzikas festivālu “**Vilkme 2025**”, rīko MIKC Rīgas Mākslas un mediju tehnikums, Reģ.nr.90001251999, tās direktora Gvido Zilūža personā.
 - 8.1. adrese: Jūrmalas gatve 96, Rīga, LV-1029, tīmekļvietnes adrese: www.rmmt.lv;
 - 8.2. kontaktpersona: Mārtiņš Vanags, RMMT Mediju mākslas nodaļas vadītājs, e-pasta adrese: vilkme@rmmt.lv, tālr. 29996077

III. Festivāla norise

9. Festivāls notiek divās kārtās.
10. **Festivāla I kārtā:**
 - 10.1. festivāla I kārtu rīko organizators laikā līdz **2025. gada 31. janvārim**;

10.2. festivāla grupas iesniedz pieteikumu, kas sagatavots atbilstoši pieteikuma nosacījumiem un iekļauj attiecīgo informāciju (skatīt. IV nolikuma nodaļu), organizatora norādītajā termiņā.

10.3. Organizators:

10.3.1. nodrošina festivāla I kārtas sagatavošanu un norisi;

10.3.2. izveido festivāla I kārtas žūriju, tajā iekļaujot izglītības iestādes Mediju mākslas nodaļas pedagogus un pieaicinot vismaz vienu pārstāvi no festivāla II kārtas žūrijas, un nodrošina tās darbu;

10.3.3. līdz **2025. gada 12. februārim** izvērtē iesūtītos darbus;

10.3.4. līdz **2025. gada 14. februāra pulkst.12.00**, nosūta apstiprinājuma e-pastu, grupām, kuras izvirzītas festivāla II kārtai.

10.4. Festivāla I kārtas žūrija:

10.4.1. vērtē katra dalībnieka konkursa I kārtas darbu saskaņā ar šī nolikuma V. nodaļā noteikto;

10.4.2. pamatojoties uz festivāla I kārtas rezultātiem, izvirza festivāla II kārtai:

10.4.2.1. 10 grupas

11. Festivāla II kārtā:

11.1. Festivāla II kārtā notiek klātienē, **2025. gada 20.martā**, RMMT mediju paviljonā, Jūrmalas gatvē 96, Rīgā.

11.2. Organizators:

11.2.1. nodrošina festivāla II kārtas norisi;

11.2.2. Izveido festivāla II kārtas žūriju, kurā ir Latvijas Nacionālā kultūras centra un Latvijas mūzikas industrijas pārstāvji;

11.2.3. Nodrošina apbalvošanas ceremonijas norisi uz vietas un ievieto rezultātus organizatora tīmekļvietnē līdz **2025. gada 27. martam**.

IV. Festivāla pieteikums un nosacījumi

12. Pieteikuma nosacījumi:

12.1. grupas dalībniekiem ir jābūt vecumā no 15-24 gadiem;

12.2. vairācumam grupas dalībnieku ir jābūt no vienas izglītības iestādes;

12.3. grupas dalībnieki skaitās visi tie, kuri uzstāšanās brīdī ir uz skatuves;

12.4. katrai grupai drīkst būt līdzīgi maksimums 4 (četri) pavadošie cilvēki (piemēram pedagogs, vizāžists, skaņotājs, tehniskais cilvēks, stilists, scenogrāfs un tamlīdzīgi). Pavadošie cilvēki arī ir jānorāda pieteikumā (vārds, uzvārds, pozīcija).

13. Pieteikumā grupa norāda sekojošu informāciju:

- 13.1. grupas nosaukums;
- 13.2. viena grupas dalībnieka e-pasta adrese un telefona numurs.
- 13.3. dalībnieku saraksts (Vārds, uzvārds, vecums, izglītības iestāde);
- 13.4. apliecinājums, ka vairākums grupas dalībnieki ir attiecīgās izglītības iestādes izglītojamie (1.pielikums);
- 13.5. 3 (trīs) audiodarbu ieraksti, ko veikusi grupa pēdējo 2 gadu laikā;
- 13.6. vienas uzstāšanās video ieraksts (video skice ar viedtālruni vai kameru, var būt bez montāžas), kas atspoguļo grupas vizuālo tēlu (tas var būt koncerta ieraksts, mūzikas video, u.c.).

14. Pieteikuma formāts:

- 14.1. Grupa visus nepieciešamos dokumentus ievieto tiešsaistes piekļuves saitē (piemēram failiem.lv vai google disc), kura ir aktīva vismaz divus kalendāros mēnešus. Šajā saitē, jābūt pieejamiem attiecīgiem dokumentiem:
 - 14.1.1. PDF dokuments, kurā ir norādīts:
 - 14.1.1.1. grupas nosaukums;
 - 14.1.1.2. viena grupas dalībnieka e-pasta adrese un telefona numurs;
 - 14.1.1.3. dalībnieku saraksts;
 - 14.1.1.4. līdzbraucēju saraksts.
 - 14.1.2. Apliecinājums (skatīt 1. Pielikumus), kurš ir elektroniski parakstīts vai parakstīts un ieskenēts.
- 14.2. 3 audiodarbu ierakstu faili;
- 14.3. Video fails, vai tiešsaistes piekļuves saite ar vienas uzstāšanās ierakstu.

V. Festivāla darbu vērtēšana

15. Festivāla žūrija I kārtas pieteikumus vērtē, aizklāti balsojot.

16. Festivāla I kārtas vērtēšanas kritēriji:

- 16.1. Grupas atbilstība festivāla nosacījumiem;
- 16.2. 3 (trīs) iesūtīto audiodarbu izpildījuma kvalitāte;
- 16.3. 1(viena) audiodarba atbilstība festivāla tēmai.

17. Gadījumā, ja I kārtā vairāki pieteikumi ir ar vienādu vērtējumu, festivāla žūrija veic papildus izvērtēšanu darbu atlasei pēc festivāla kritērijiem, izvirzīšanai II kārtā.

18. Festivāla I kārtas pieteikumus vērtē attiecīgi žūrijas pārstāvji:

- 18.1. izglītības iestādes Mediju mākslas nodaļas pedagogi, pieaicinot vismaz vienu pārstāvi no festivāla II kārtas žūrijas.

19. Festivāla II kārtas vērtēšanas kritēriji:

- 19.1. uzstāšanās audio izpildījums un kvalitāte;
 - 19.2. uzstāšanās vizuālais noformējums;
 - 19.3. skatītāju balsojums.
20. Festivāla II kārtai tiek izvirzītas 10 grupas, kuras saņēmušas augstāko procentuālo vērtējumu festivāla I kārtā.
 21. Grupas, kuras tiks izvirzītas festivāla II kārtai, līdz 2025. gada **14. februāra pulkst.12.00**, saņems apstiprinājuma e-pastu un informāciju, kā tālāk rīkoties.
 22. Grupām, kuras saņem apstiprinājuma e-epastu, līdz 2025. gada 21. februārim ir jāatsūta savas uzstāšanās **tehnikas vajadzību saraksts (raider)** (2.pielikums) uz organizatora e-pasta adresi: vilkme@rmmt.lv
 23. Žūrija atbilstoši festivāla II kārtas rezultātiem izvirza pirmo trīs vietu ieguvējus.
 24. Festivāla pirmās trīs vietas tiek apbalvotas.
 - 24.1. Festivāla I vietas ieguvējs saņem:**
 - 25.1.1 RMMT producētu video klipam;
 - 25.1.2. attiecīgā audiodarba skaņu ierakstu studijā un video versiju klipam;
 - 25.1.3. fotosesiju grupas dalībniekiem.
 - 25.2. Festivāla II vietas ieguvējs saņem:**
 - 25.2.2. attiecīgā audiodarba skaņu ierakstu studijā;
 - 25.2.3. fotosesiju grupas dalībniekiem.
 - 25.3. Festivāla II vietas ieguvējs saņem:**
 - 25.3.2. fotosesiju grupas dalībniekiem.
 26. Festivāla apbalvošana norisināsies pēc festivāla II kārtas visiem priekšnesumiem un rezultātu apkopošanas.
 27. Festivāla balvas nevar apmainīt pret naudu.
 28. Festivāla I un II kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts.
 29. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

VI. Noslēguma jautājumi

30. Festivāla finālā neiekļuvušie darbi tiek dzēsti no Organizatora servera divu kalendāro mēnešu laikā pēc balsošanas rezultātu paziņošanas un uzvarētāju noteikšanas. Festivāla finālā neiekļuvušos darbus Organizators nekādi neizmanto un nenodod trešajai pusei.
31. Festivāla finālā iekļuvušos darbus Organizators ir tiesīgs izmantot pašreklāmai, publicējot tos sekojošās vietnēs:
 - 31.1. Mājaslapā www.rmmt.lv un ar to saistītajos apakšdomēnos;

- 31.2. Vietnē <https://www.facebook.com/rmmt.lv>
- 31.3. Instagram kontā <https://www.instagram.com/rmmt.lv/>.
- 31.4. Instagram kontā <https://www.instagram.com/rmmt.padome/>.
- 31.5. Tiktok kontā <https://www.tiktok.com/@rmmt.lv/>.
32. Organizators neiegūst mantiskas tiesības uz Konkursa finālā iekļuvušajiem darbiem un nevar tos pārdot vai nodot tālāk bez Autora rakstiskas atļaujas.
33. Dalībnieks jebkurā brīdī ir tiesīgs pārtraukt sava darba izmantošanu Organizatora pašreklāmās, rakstiski par to informējot Organizatoru uz e-pasta adresi vilkme@rmmt.lv
34. Konkursa trīs labāko darbu kopijas tiek glabātas Organizatora arhīvā 5 (piecus) gadus no Konkursa noslēguma brīža un var tikt izmantoti pašreklāmā.
35. Organizators neiegūst mantiskas tiesības uz Konkursa trīs labākajiem darbiem un nevar tos pārdot vai nodot tālāk bez Autora rakstiskas atļaujas.

Direktors

(paraksts*)

Gvido Zilūzis

* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

**Apliecinājums dalībai Latvijas vidējās vispārējās vai vidējās profesionālās izglītības
iestāžu izglītojamo mūzikas festivālā “Vilkme 2025” 2024./2025. mācību gadā**

Datums _____

**Visi zemāk norādītie cilvēki ir grupas _____ (grupas nosaukums) dalībnieki
un pārstāv _____ (mācību iestāde).**

1. Informācija par grupas dalībniekiem kuri ir _____
(mācību iestādes nosaukums) pilna laika izglītojamie:

Vārds	Uzvārds	Dzimšanas datums	Mācību klase vai kurss

2. Informācija par grupas dalībniekiem kuri nav _____
(mācību iestādes nosaukums) izglītojamie:

Vārds	Uzvārds	Dzimšanas datums	Mācību klase vai kurss

Direktors apliecina, ka grupa _____ pārstāv
_____ (mācību iestādi) mūzikas festivālā “Vilkme 2025”
2024./2025. mācību gadā un norādītie dalībnieki ir minētās grupas sastāvs.

Kontaktpersona no izglītības iestādes puses:

Vārds, Uzvārds

Telefona numurs

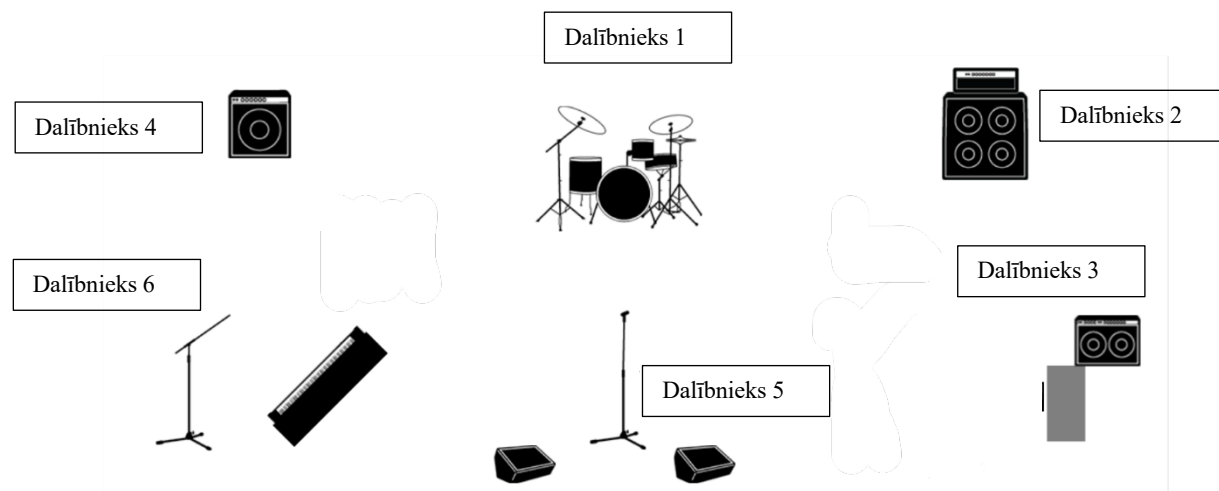
E-pasts

Direktors

Vārds uzvārds

Tech Rider

Vārds	Instruments	Nepieciešamais aprīkojums
Dalībnieks 1	Bungas	Bungu komplekts (vēlams, ka nodrošina RMMT)
Dalībnieks 2	Bass	Basa pastiprinātājs (savš)
Dalībnieks 3	El. Ģitāra LEAD	Ģitāras pastiprinātājs (savš)
Dalībnieks 4	El. Ģitāra RYTHM	Ģitāras pastiprinātājs (savš)
Dalībnieks 5	Lead Voc	Straight Stand (vēlams, ka nodrošina RMMT)
Dalībnieks 6	Taustiņinstrumenti / Backvokāli	Taustiņi (savi)



Aptuvenais nepieciešamais aprīkojums

Backline aprīkojums:

Standarta 5 elementu bungu komplekts - Kick; Snare; Rack tom 1; Rack tom 2; Floor tom; HiHat stand; 2x Cymbal boom stand; Drum throne. Vēlams Yamaha StageCustom.

Ausu monitori:

6x Shure SE215

Skaņu pults:

Yamaha QL; Yamaha CL; Yamaha DM7; Allen&Heath DLive; sērijas pultis